



**PROJEKT „UMIEJĘTNOŚCI MIĘKKE JAKO SPOSÓB NA ROZWÓJ KREATYWNOSCI
NA OBSZARACH WIEJSKICH" 2020-1-FR01-KA204-079841**

1) NAZWA I OPIS NARZĘDZIA

Aktorstwo bez słów

Ta aktywność od Grace Fleming (2018) z ThoughtCo pokaże uczestnikom, jak bardzo "mówimy" językiem ciała i mimiką.

2) CELE NARZĘDZIA

Ukazanie znaczenia komunikacji werbalnej i niewerbalnej.

Ukazanie związku komunikacji werbalnej i niewerbalnej.

Ukazanie, jak bardzo "mówimy" mową ciała i mimiką twarzy.

3) PODŁĄCZENIE UMIEJĘTNOŚCI Z PROBLEMEM

Duża część naszej niewerbalnej komunikacji za pomocą twarzy i ciała ma charakter intuicyjny. To ćwiczenie pokaże uczestnikom jak ważne są niewerbalne ruchy i ekspresja podczas komunikacji. Pokaże również jak istotne i skuteczne mogą być podstawowe ruchy i artykulacje w przekazywaniu wiadomości.

4) ZASOBY I MATERIAŁY

Skrypt

Papier

5) WDROŻENIE NARZĘDZIA

Rozdziel grupę na pary.

Przydziel jednemu uczestnikowi w każdej parze rolę partnera A, a drugiemu rolę partnera B.

Rozdaj każdemu uczestnikowi kopię scenariusza (skopiowanego poniżej).

Poleć uczestnikowi A, aby przeczytał swoje wiersze na głos, ale poleć uczestnikowi B, aby przekazał swoje wiersze w sposób niewerbalny.

Przedstaw uczestnikowi B sekretne rozproszenie emocjonalne zapisane na kartce papieru (np. uczestnik B spieszy się, bardzo się nudzi lub ma poczucie winy).

Poproś, aby każda para przepracowała scenariusz.

Po tym, jak każda para zakończy pracę ze scenariuszem, poproś uczestników "A" o odgadnięcie, jakie emocje odczuwał ich partner.

To jest scenariusz, który dasz każdemu uczestnikowi:

Ten projekt został zrealizowany przy wsparciu Komisji Europejskiej w ramach programu Erasmus+. Komisja Europejska i Francuska Agencja Narodowa nie ponoszą odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w nim zawartych.



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Erasmus+”



PROJEKT „UMIEJĘTNOŚCI MIĘKKE JAKO SPOSÓB NA ROZWÓJ KREATYWNOŚCI NA OBSZARACH WIEJSKICH" 2020-1-FR01-KA204-079841

A: Widziałeś moją książkę? Nie pamiętam, gdzie ją położyłem.

B: Jaką?

A: Zagadka morderstwa. Ta, którą pożyczyłeś.

B: Czy to jest to?

A: Nie. To nie ta.

B: Nie wiem gdzie jest.

A: Może jest pod krzesełkiem. Możesz spojrzeć?

B: Dobrze - daj mi chwilę.

A: Jak długo zamierzasz jej szukać?

B: Jezu, dlaczego jesteś taki niecierpliwy? Nienawidzę, kiedy stajesz się niemiły.

A: Zapomnij o tym. Sam ją znajdę.

B: Czeka! Znalazłem!

Po zakończeniu ćwiczenia przeprowadź dyskusję na temat tego, jak wiele informacji możemy uzyskać z komunikacji niewerbalnej i jak ważne jest, aby regulować nasze ciało i mimikę podczas komunikacji, nawet jeśli używamy również komunikacji werbalnej.

6) CZEGO SIĘ NAUCZYSZ

Uczestnicy będą mogli dowiedzieć się więcej o znaczeniu komunikacji werbalnej i niewerbalnej.

Uczestnicy będą mogli przećwiczyć połączenie komunikacji werbalnej i niewerbalnej.

Uczestnicy będą mogli przekonać się, jak bardzo "mówimy" mową ciała i mimiką.

Ten projekt został zrealizowany przy wsparciu Komisji Europejskiej w ramach programu Erasmus+. Komisja Europejska i Francuska Agencja Narodowa nie ponoszą odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w nim zawartych.