



Cofinancé par le  
programme Erasmus+  
de l'Union européenne



**Projet "Les compétences relationnelles comme  
outil de créativité dans les zones rurales"  
2020-1-FR01-KA204-079841**

**1) NOM ET DESCRIPTION DE L'OUTIL**

Jeu d'acteur sans paroles

Cette activité de Grace Fleming (2018) de ThoughtCo montrera aux participants à quel point nous "parlons" avec notre langage corporel et nos expressions faciales.

**2) OBJECTIFS DE L'OUTIL**

Montrer la signification de la communication verbale et non verbale.

Montrer le lien entre la communication verbale et non verbale.

Montrer à quel point nous "parlons" avec notre langage corporel et nos expressions faciales.

**3) COMPREHENSION DE LA COMPÉTENCE LIÉE À L'OUTIL**

Une grande partie de notre communication non verbale avec nos visages et nos corps est intuitive. Cet exercice montrera aux participants l'importance des mouvements et expressions non verbaux lorsque nous communiquons. Il montrera également à quel point les mouvements et articulations de base peuvent être essentiels et efficaces pour faire passer un message.

**4) RESSOURCES ET MATÉRIAUX**

Script

Papier



**Projet "Les compétences relationnelles comme  
outil de créativité dans les zones rurales"  
2020-1-FR01-KA204-079841**

### 5) MISE EN ŒUVRE DE L'OUTIL

Séparez le groupe en binômes.

Désignez un participant de chaque paire comme partenaire A et l'autre comme partenaire B.

Donnez à chaque participant une copie du script (copié ci-dessous).

Demandez au participant A de lire son texte à haute voix, mais demandez au participant B de communiquer son texte de manière non verbale.

Donnez au participant B une distraction émotionnelle secrète écrite sur une feuille de papier (par exemple, le participant B est pressé, s'ennuie vraiment ou se sent coupable).

Demandez à chaque paire de travailler sur le script.

Une fois que chaque paire a fini de travailler sur le scénario, demandez aux participants "A" de deviner quelle émotion leur partenaire ressentait.

Voici le script que vous donnerez à chaque participant :

A : Avez-vous vu mon livre ? Je ne me souviens pas où je l'ai mis.

B : Lequelle ?

A : Le meurtre mystérieux. Celui que vous avez emprunté.

B : C'est ça ?

A : Non. C'est celui que vous avez emprunté.

B : Je ne l'ai pas fait !

A : Peut-être que c'est sous la chaise. vous pouvez regarder ?

B : Ok, donnez-moi juste une minute.

A : Combien de temps allez-vous rester ?

B : Geez, pourquoi tant d'impatience ? Je déteste quand vous devenez autoritaire.

A : Oubliez ça. Je vais le trouver moi-même.

B : Attendez, je l'ai trouvé !

Après l'activité, guidez une discussion sur la quantité d'informations que nous pouvons tirer de la communication non verbale et sur l'importance de réguler notre corps et nos expressions faciales lorsque nous communiquons, même si nous utilisons également la communication verbale.

### 6) CE QU'IL FAUT APPRENDRE

Les participants pourront en apprendre davantage sur la signification de la communication verbale et non verbale.

Les participants pourront mettre en pratique le lien entre la communication verbale et non verbale.

Les participants pourront constater à quel point nous "parlons" avec notre langage corporel et nos expressions faciales.